

عجلة الحوادث

اعتداءات اليهود المتكررة

تكررت حوادث اعتداءات اليهود على العرب في الأيام الأخيرة ولعل أفظها هو ما ارتكبه طائرات إسرائيل من اعتداء متعمد مقصود على المواقع العسكرية السورية على تخوم سوريا وإسرائيل. وقالت إسرائيل في تحليل هذا الاعتداء انه لاقتحام من السوريين الذين قتلوا سبعة من جنود البوليس اليهود في يوم الأربعاء الماضي في حوادث منطقة الحولة والناس يتساءلون ما هو سر هذه الاعتداءات المتكررة وكيف يمكن وضع حد لها؟

أما السبب «الرسمي» لهذه الاعتداءات فهو خلاف على منطقة الحولة لأن إسرائيل تريد استصلاح أراضيها بعد تهجير مستوطناتها أما سوريا فتقول ان هذه الأرض داخلية في حيازتها وأنه لا يجب لأسرائيل ان تعتدي عليها أو تستعمل أراضيها هذا هو السبب الرسمي والشكلي أما الأسباب الحقيقية للصعوبة فهي مايلي:

أولاً - أن أراضي إسرائيل بدأت تغيب بالعرب ولا بد من التوسع في الأراضي الزراعية في كل اتجاه لتتمكن البلاد من استيعاب العدد الوفير من اللاجئين الذين يصلون الى البلاد في كل يوم ولا يفتقر ان يتكفوا عن الهجرة ولو في الوقت الحالي

ثانياً - ان إسرائيل تريد ان تظهر قوتها للعرب لارهايم حتى لا يتكفروا في محاولة غزوها أو تهدد الحولة الثانية في حرب فلسطين ذات يوم

ثالثاً - ان إسرائيل تعزف بالامر الواقع وبالغوة القائمة فهي قلقة تريد ان تضرب ضربتها وتقرر الامر الواقع وتدع العرب يلجؤون بعد ذلك الى أبواب هيئة الأمم بطرقها وليس من عجيب

رابعا - ان إسرائيل تريد عجم هود الدول الكبيرة لتعرف مسددة جدية هذه الدول في البيان الثاني الذي أصدرته في شهر مايو من العام الفائت وتعهدت فيه بان تقوم تخوم بلدان الشرق الاوسط

خامساً - ان إسرائيل انتهزت فرصة الامرات الوزارية في سوريا والقلق المستمر في داخلها بسبب تدخل الجيش في السياسة بصفة مباشرة أو غير مباشرة لكي يرهق لسوريا على انها بظنة وانها مستعدة للعمل فوراً أما كيف يوضع حد لهذه الاعتداءات فلنحقيق ذلك سبل مثله في

أولاً - تعزيز القوات العربية تعزيزاً يعصم البلدان العربية من كل أذى وعندنا ميثاق الضمان الجماعي فلا بد من البدء بتنفيذه بعد اقراره في البرلمانات العربية حتى تظهر الى الوجود الوحدة العسكرية لبلدان هذه المجموعة الإقليمية

ثانياً - اشهاد مراقبي المهندسة الدولية على اقرار هذه الاعتداءات واللجوء الى هيئة الأمم للشكوى بل لطلب التدخل العملي عاجل

ثالثاً - استنجاز دول الغرب وعددها ومطالبها بان تنفي جوعودها الخاصة بتقديم سلاح الغرب وصون مجرمهم من كل اعتداء فلا بد من عدم السكوت على هذه التصرفات الاسرائيلية المستمرة والا وجدت افراء على الضمير فيها في كل اتجاه ومع كل دولة عربية لا بد من التشهير بإسرائيل في العالم عما افترقه من مآثم لم تزع فيها حرمة المدة أو حرمة القانون الدولي ولا بد من

المساعدات الفنية الى ذلك الاقليم ويقضي هذا الاتفاق بان ترسل هيئة الطعام والزراعة ثلاثة خبراء الى فزان لدراسة مسألة صون الماء وجعل الآبار الانوارية ترسل كذلك خبراً واحداً في شؤون الفزان

ونص الاتفاق ايضا على ان يوفد الى فزان فريق من خبراء هيئة الأمم المتحدة في ليبيا للعدل على اراض فزان واجراء دراسة شاملة لاحوال ليبيا ووسائل اناشائها الاقتصادي والاجتماعي

الهجرة الى اسرائيل

تقول الاباء الواردة من القدس ان اسرائيل سترد عدد المهاجرين اليها حتى يبلغارقا قاسيا في الاشهر الاربعة المقبلة وهو مئة الف مهاجر وهذا قرار اتخذته لجنة التنسيق الوزارية بالاشتراك مع الوكالة اليهودية وفي المسؤولية عن تنظيم الهجرة وتقدر نسبة المهاجرين الجدد الى اسرائيل في الفترة الأخيرة بنحو ١٤ ألفاً شهرياً على المعدل. وترد هذه النسبة كثيراً بسبب الوقت في العراق وضرورة تسهيل هجرة نحو ٧٠ ألف يهودي عراقي الى اسرائيل قبل حلول صيف العام الحالي

والتوقع ان يقد على اسرائيل ١٦ ألف يهودي من رومانيا و ٤ آلاف من بلدان شرق أوروبا الأخرى و ٤ آلاف من ايران والباقيون من بلدان شمال أفريقيا

وقررت حكومة اسرائيل اثناء الف يهودي من وحدة اضافية للسكن - ما في ذلك الحياض - كما وضعت بعض للشروعات لتشغيل هؤلاء اللاجئين واستيعابهم في البلاد

من السلام

نظمت ادارة الاستعلامات التابعة للامم المتحدة سلسلة من الادانات عن المشكلات الدولية اختارت لها عنوان «من السلام» وعهدت الى رؤساء وفود حوض الدول من اعضاء هيئة الأمم بالقائها على ان يحدث رئيس كل وفد عن المسألة التي تعنيه اكثر من سواها

واختير الدكتور شارل مالك مندوب ليشان والاستاذ محمود فوزي بك مندوب مصر من رؤساء الوفود الذين يشتركون في القاء هذه المحاضرات التي تهدف الى توضيح الموقف الدولي الراي العام

الدكتور زكريا شفيق

مساعدة لليبيا في خلال عام ١٩٥٠ استعصى خبراء الهيئة الصحية العالمية الاحوال الصحية السائدة في ليبيا ثم وضعوا توصيات بشأن مساعدة ليبيا على اشاء ادارة صحية عامة طبقاً لبرنامج المساعدة الفنية : كما ينتظر ان يبادر فريق من الخبراء الى ليبيا يدا العمل في ١٩٥١ ويستمر فيه حتى عام ١٩٥٢

وستبذل خدمات استشارية في كفاح مرضي السل وفي تحسين الاحوال الصحية عامة وتحسين صحة الام والطفل والتعليم الفني للمعاقين المعيين والامراض الوبائية. وظفرت ليبيا باعداد أحد أبنائها في هيئة التخصص في التغذية

وفي يوم ٢١ مارس الماضي امضى للسرد السريتي الاول لجنة الامم المتحدة في ليبيا اتفاقاً مع فرنسا بفتحها الدولة للتوليقيشون الادارة في فزان ينص على تقديم

أذاع راديو صوت أمير كالي مساء يوم السبت الماضي حدثاً للذكورة ذرية شفيق رئيسة حزب ملت النيل عنوانه «مكافحة الامية بين المصريين» وسجل هذا الحديث في الساعة وأذيع مرتين من الراديو

قررت وزارة الفنون توزيع الردة على الحائز باذونات بلسية مقطوعة كل مخز من الدقيق

السيدنا والمسرح

ركن الاذاعة

أهدافنا القومية

في الوقت الذي يأخذ العالم الامور فيه يأخذ الجد وفي الوقت الذي تتجه فيه جميع القوى الاذاعية في أنحاء العالم نحو أهداف عملية صحيحة عديدة نجد محطة الاذاعة عندنا تلبو وتعت وتخرج على مستمعينا برامج لا تشبع سوى ضغائن العقول ولا ترضي سوى الذن يخون القلبية

كلنا يعرف ان الاذاعة كانت الوسيلة الاولى التي اعتمد عليها هتلر في الوقوف بالشعب الألماني على قدم المساواة مع الشعوب الاخرى وكلنا يعرف انه من خلال الميكروفون صمدت انجلترا امام جماع الغزو الألمانية أثناء الحرب العالمية الثانية

ومن في مصر لنا مطالب قومية يحرفها كل انسان ولكن محطة الاذاعة عندنا تتجاهلها ولا تحسب الا مساهماتها عن طريق تصريح أو حديث فأن الاحاديث الوطنية التي تلب الشعب وأن الاناشيد وابن التثبيات المستمدة من حياة معطين كامل وسعد زغلول

وحد فريد من المواقف التاريخية في حياة مصر مثل اجس والمكسوس أو توحيد الوجهين ايام مينا وأين الثقافة الاسلامية التي تقدمها عن غزوات النبي وحياة الخلفاء الراشدين والامر بالطورية الاسلامية القديمة

ان صوت مصر الذي يجب ان يصل الى كل مكان يجعل مطالبنا وجعلنا على العالمين ١٩٤٦ - ١٩٤٧ سرق السمع ولكن مصر

من البلدان المنتمع المصري

كلمة المحرر

في السيدنا الاملى

تلقت كلمة رقيقة مبدية من الاستاذ حافظ ركن مدير السيدنا الاملى بردها الفارة التي توجهت اليها من هذا المكان يوم الاثنين الماضي ومن حقه ان يدافع عن الدار التي يحول ادارتها فيقول :

انظر كما اخوان مقار السيدناية صاحبة دور السيدنا الاملى والملاهي وروحي ومصر وشربا بالاس والتاج بالعاصمة وروكي مصر الجديدة وغيرها ترحب بكل نقد وكل توجيه فصحان من تزه عن الكمال ثم يجب حضرة من استنجاها بوزارة الصحة لتفتت جمهور السيدناية الشعبية ويقول ان السيدنا الاملى وشقيقتها في آخر دور يمكن ان يوجه اليها هذا القول لان سعادة مديرا الاستاذ الكبير الفريد بك مقار لا يظفر ان يتخالف دار شركته لانها ناقصة المواصفات أو الشروط الصحية وخذوا مثلاً ذلك سينا وهي بالحلية فقد تسلمتها ادارة الشركة بعد ان فكك السوس باخشائها وبعد ان امتلات جدرانها بما يشيب له الطفل من الحشرات والمؤام فأنفت الشركة عشرين الف جنيه في تصحيحها لا يضر قروش كما تطلبون ونرجوكم التفضل بزيارتها لتعلموا هل حرض شركة اخوان مقار على التبولص بصناعة دور العرض السيدناية وتصحيحها والاستفادة منها وتدريب المصريين عليها وانى اؤكم لكم ان سعادة الفريد بك مقار لا يخل عن زيارة هذه الدور يوميا صباحا أو مساء وهو دائم التفتيش والتدقيق والتحقيق ولا يأمر بتنفيذ ما تمليه الواجبات الرسمية من حيث الشروط الصحية أو غيرها ولكن سعاده يؤدي الواجب الذي يفرضه الذوق السليم والنظافة الكاملة مراعي في ذلك وجه الله والوطن

وانى لا ذكر له في هذه المناسبة بصيحه الدائمة لنا بأن تكون دوره نموذجاً للدور الاخرى من حيث النظافة والارافة وخدمة الجمهور وحسن معاملته حتى ولو كان للفرج فظاً غليظاً . ان واجبتا نحن ان نبيء له للقد للربح في المكان الصحي والخدمة التي تشعرك بكرامته كواطن له مالاخرين من حقوق وهذا بما يهذه ويرقيه

ثم يقول الاستاذ حافظ : انى لأقول هذا دفاعاً عن الدار المصرية والصيغة الاحلى وليلة سينا بسيوط ولكن دفاعاً عن الثورة المصرية التي تستخدمها شركة اخوان مقار في هذا الميدان ونرجو ان تقارنوا بين دورنا وبين الدور الاخرى من الدرجة الثانية ونحن على يقين من انكم ستقفون الى جوارنا تؤيدونا وتصوتوننا لاننا نعمل في هذه الناحية من الاقتصاد القوى باخلاص وامانة ووطنية صادقة

ونحن ان نشكر للاستاذ كرم عباراته وحلمه في دفاعه عن المعدل الملحق بحقه نعمنا كذلك ان يضاهف من عنايه بداره وبالدور التي تملكها شركة اخوان مقار فسرورها داراً داراً وسنقول له ما يجب ان يقال ونكتب ما يجب ان يكتب لا نريد الا الاصلاح ما استطعنا اليه سبيلاً

عبر العليم المهري

عودة ميكي روني



ماد ميكي روني الى الشاشة بعد غيبة طويلة بعد ان تعاقدت معه شركة فوكس للقرن العشرين وسنراه قريباً في فيلم «غروب الشباب»

اذاعات

اجتمع المجلس الاعلى لادارة الاذاعة المصرية في الاسبوع الماضي وأصدر عدة قرارات تتعلق ببعض الشؤون الداخلية للمحطة ومنها تثبيت المهندسين المصريين الذين يعملون حالياً بالمحطة

تقدم مدير الاذاعة بمشروع كادر خاص لموظفي المحطة كوسيلة من وسائل الاستقرار والعمل

سود روح الصنم والقلق موظفي المحطة القدامى ولا يخفون في احاديثهم الخاصة وصف الجو الخاق الذي يعيشون فيه

سياسي الرامير كاستاذ حسي الحديدي المذيع الامم المتحدة

تم الاتفاق بين الادتين المصرية والاكطانية على تبادل فترة من الوقت في المحطة لتقديم اذاعات من كل من البلدين

النقد المسرحي

نكبة المسرح المصري

على انه بخادع نفسه وبخادع زملاءه وبخادع الجماهير بدرجة لا تحتاج الى مزيد من الشرح والتفسير من هنا نراه متأرجحاً بين الظهور القاهجي ثم الاختفاء السريع . والذين يظنون انه قاتر غده الطويل في المسرح المصري بدلا

كنتوما ازال اعتقد ان الخداع قصير العمر عابر الاثر سريع الزوال من اجل ذلك كنتولا ازال اعتقد ان يوسف وهي بك لا بد من ان ينتهي الى الاخفاق . ولست آتجيب قاتر غده الطويل في المسرح المصري بدلا

الشركة الشرقية للسيدنا

تقدم اليوم في

سيدنا ايزيس
بالسيد زيب
شارع قدرى باشا
فيلمان كيران
دوجلاس فربانكس
في فيلم
اخوان كورسيكا
وفي نفس البرنامج
لى مراد وحسين صدقي
في فيلم
ليلي
بومبا وحفلات

سيدنا الشرق
بالسيد زيب - ت ٥٩٣١٩
أنتم دار في الشرق ٣٠٠٠ مقعد
مجهزة آلات تكيف الهواء
ليلي فوري - عماد حدى
اسماعيل يس
في فيلم
مشغول بغيري
وفي نفس البرنامج
سفاح تكساس
بالالوات الطبيعية
تمثيل : أودري موردي
بومبا وحفلات

فرقة المسرح المصري الحديث

حالياً بنجاح كبير تقدم روايتين فكهيتين طريفتين

المخلفات و مريض الوهم!!

اخراج

الاستاذ زكي طلبات

ابتداء من الخميس ١٢ ابريل والايام التالية

في احلى الضواحي

للكاتب الانجليزي الكبير رينسل

دار الاوبرا الملكية

هذه الفيلم انت
معرض في أي سينما
أخرى قبل ستة

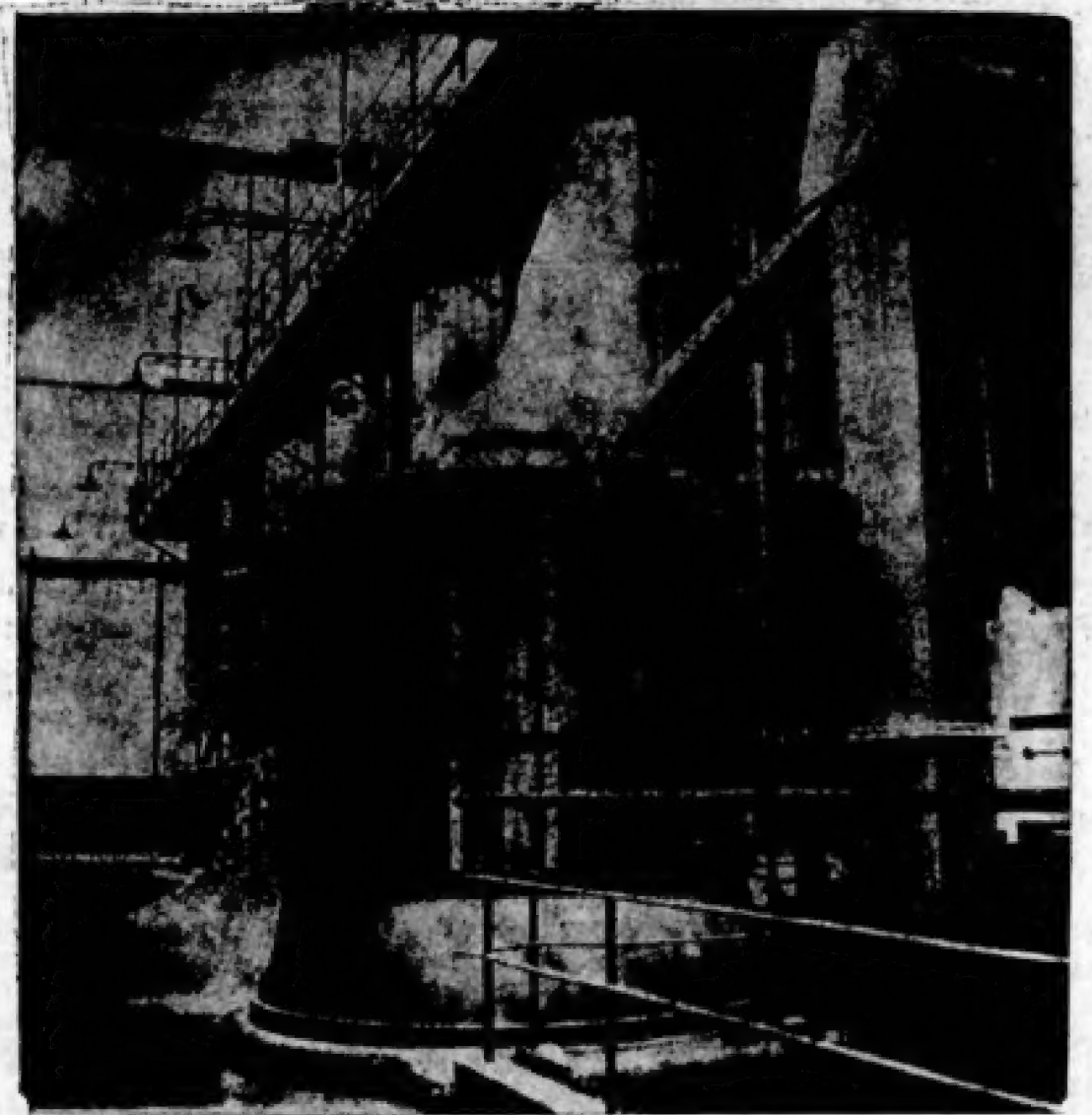
ممسون ودليلة ديانا

تمتة مسيل ب دى ميل الرائقة بالالوان الطبيعية بالفرنسية وسنارويل بالاكندري

الاسبوع

١٩٥١

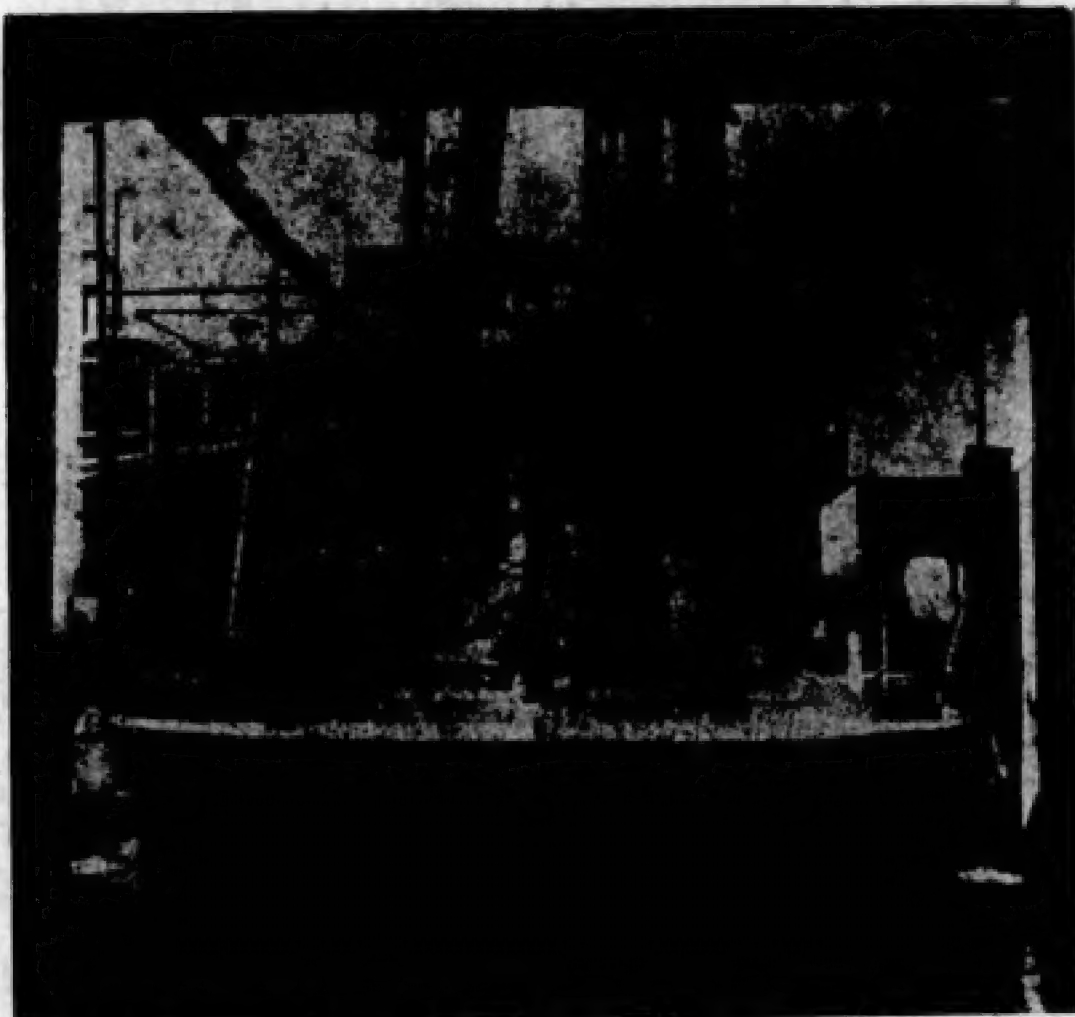
مصانع أ. س. س. س. سباكيس للنشاء والجلوكوز



مشف لنقاوي الأذرة ويرى في قاعه دنان (اواني) التعطين السكيرة المصنوعة من صلب غير قابل للصدأ

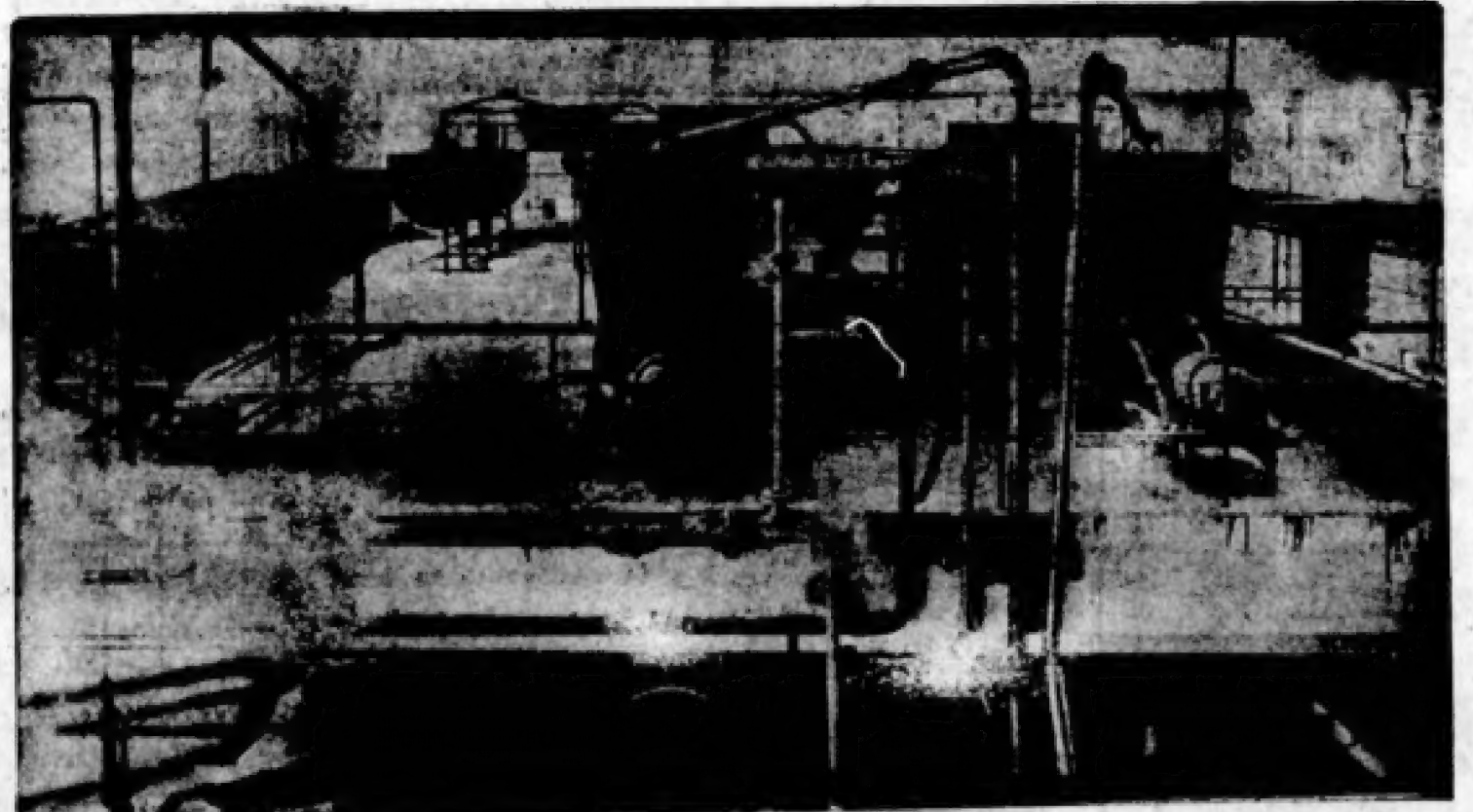
مرشحات ومشف نشاء

ترى في هذه الصورة مرشحا كبيرا ومعه مانشفات عديدة للنشاء وهي من ادق الاجهزة الحديثة ومعمل كبير في اخراج مادة النشاء



حوض لتايح لبن النشاء بواسطة محرك اوتوماتيكي

تعد مصانع سباكيس الجديدة للنشاء والجلوكوز تصفا جديدا في عالم الصناعة الحديثة وقد تم انشاؤها وتركيب آلاتها في مسطرد وبدأ انتاجها الذي يمكن ان يبلغ اربعين طنا في اليوم . وتعد آلاتها آخر ما وصل اليه الابتكار الفني الحديث وقد تفضل بمناصة د.ه. عمليا — بزيارتها سعادة عبد الله الهاذل بك وكيل وزارة التجارة والصناعة لهذا الاسرع في ابدى اغتباطه وسروره بما شاهده في اقسام هذه المصانع من اتقان واتاج عظيم وقد أبدى سعادته اعجابا به جينة من النشاء باصعة البياض مأخوذة من الأذرة الصفراء . وقد استقبل سعادته ورحب به جناب السيد اسكندر سباكيس وبنائب مدير المصنع الكبير .



أجهزة للتحضير مركبة في الطابق الثاني من المصنع

النقد المسرحي

تابع للنشر على الصفحة الرابعة

عقلى اقبال الجماهير يخطئون . والا
فامر تهم مدينة رمسيس لوماسر
الغلق دور المسارح التي عمل فيها ؟
وما سر تفكك الفرق التي كونها ؟
وما سر مرة بعد أخرى عن
الفرقة المصرية ؟ وما سر عجزها
عن تكوين فرقة خاصة ؟ أفبعد هذا
كله يقال انه يتمتع بثقة أى طبقة
من طبقات الناس ؟ لو صح ذلك لما
كتب عليه الاخفاق في شتى المواسم
ولا استطاع السمود ولو في موسم
واحد منها
وقد يسأل سائل : ولماذا لا ينجح
من الحظ الفني نهائيا ؟
والجواب الذي لا جواب غيره ان
(نهم المسرح العربي) يمتاز بميزة
لا يمتاز بها كثيرون من بني آدم
وأهمها ميزة (الخادعة) . فأكاد
يظن حتى يدا يفتش الناس أراجيمه

الى اقبلوا عليها متغافلا عن ان ذلك
الاقبال إنما كان وليد الدفعة الاولى
وحبارة أخرى وليد حب استطاع
الذين صدقوا حينما أعلن في الملأ
انه سيبدأ عهدا جديدا وفنا
جديدا .
يمكن ان يكون في الدنيا اعجاز
في الخداع و « التثليل » أكثر من هذا
يتمسكون به . وتارة ثالثة يجد
وزيد فيها بسيمه (تضحياته) ليستدر
الشفقة والمطف — وتارة رابعة يعلن
انه سيهدى الى عهد جديد وفن جديد .
الى غير ذلك من الادعاءات التي لا يكاد
يصدقها غيره .
ومن ثم تراه يمثل في مغالاته
واعلاماته أكثر مما يمثل فوق خشبة
المسرح . ويمثل في حياته العادية
أكثر مما يمثل في حياته الفنية . ويمثل
على سور حديقة الأزبكية أكثر مما
يمثل داخلها
وهما هو بعد ان أعرض الناس
عن روايته الثانية (بنت الهوى) يجد
تقبل روايته الاولى (الحيانة العظمى)
لأن في روحهم انه يجد اليهم الرواية
بجلاد القرب الشقية ولست أدري بهذا

سيفهم لهم ؟ لن كان في بيته تقدم
روايته القدمة قد سبق ان حكم قادم
عليها بالاخفاق خلال رحلته السابقة .
وأن كان في بيته تقدم « مؤلفاته »
الجديدة فقد رأى نفسه كيف أحاطت
به وبها الحيرة
انراه لا يرتضى ان تكون خبيثه
محلية بل يريد خبيثه عامة واسعة
الارضاء . فليكن . ولكن كيف تترك
(لجنة ترقية التمثيل) له الجبل على التراب
هكذا ؟ أليست مسؤولة عن المسرح
المصري وعن سميتها الفنية أم انه وقد
زاد أجور الممثلين قروشا وهدودات
قد أصبح وحده المسؤول دونها ؟
اني اطالب هذه اللجنة الموقرة
بوضع حد لزعيم المسرح العربي والنكية
التي أصابت المسرح بسببه وان تعيد
النظر في قرار موافقتها على عودته فن
غير المثلون ان غضبي مسرحنا
وتاريخنا الفني من أجل ضمة قروش
جد الطاع البارودي

رفعة النحاس باشا

في سينما ستوديو مصر

زار أس حضرة صاحب المقام الرفيع
مدينتي النحاس باشا رئيس مجلس
الوزراء دار سينما ستوديو مصر
وصحبته معالي الدكتور طه
حسين باشا ووزير المعارف ومعالي
الدكتور عبد صلاح الدين بك المشاهدة
الحفلة الاولى لعرض فيلم ظهور
الاسلام

الفن في نادي الترسانة

بمسند نادي الترسانة الرياضي
بالزمالك لافقة تهرجا في كبر بمناسبة
عيد المجلس الملكي والزفاف الملكي
السعيد حيث يقدم المهرجان الاستاذ
يحيى فهمي رئيس ومدير التمثيل
بالنمادى ومؤلف ومخرج مسرحية
زوجة القاهر التي تعرضها الفرق في
ذلك المهرجان الذي ترجو له التوفيق
والنجاح لما تعرفه عن عجزه من
اخلاص وهوابة صادقة ودرسوخ
فهم في من التمثيل

ابتداء من اليوم في سينما اوبرا
قصة الحب الخالد

ضحيت غراهي

ماري كويني - نجمه كاربوكا

عماد حمدي . محمود المليجي . نجمه ابراهيم

منى . محمد كامل . وداد حمدي

والمطرب الكبير عبد الغنى السيد

و

نادر جلال ابن ٩ سنوات

اخراج ابراهيم حمارة

قصة يوسف جوهر

توزيع بهنا

مجلة المواقف ٤

